1921 – LYON

NOUVEL INSTITUT FRANCO CHINOIS

LIEU CULTUREL – RENCONTRES ÉCONOMIQUES ET UNIVERSITAIRES

| DOSSIER DE PRESSE |

Jennifer Douzenel
杜珍

ici
这里

18 juin 2020 • 18 septembre 2020
2020年6月18日 • 2020年9月18日

À partir du 18 juin, le Nouvel Institut Franco-Chinois accueille une nouvelle exposition d'art contemporain.

« Ici », c'est son titre, se présente comme une série de vidéos réalisées par Jennifer Douzenel lors de ses voyages en Chine. Diplômée de l'École des Beaux Arts de Paris, la jeune artiste a été lauréate du Prix Yishu 8 qui lui a permis d'être accueillie en résidence à la Maison des Arts de Pékin. À travers ses installations, Jennifer Douzenel offre un regard instantané et poétique sur la Chine, inspiré par un poème de l'académicien François Cheng. Un ici qui entre en résonance avec le plaisir des rencontres physiques que permet à nouveau le déconfinement.

L'exposition marque donc avec opportunité la réouverture au grand public du Musée du Nouvel Institut Franco-Chinois. L'entrée sera gratuite pour tous jusqu'à la fin de l'exposition qui se terminera lors des Journées européennes du patrimoine le 20 septembre. Le Musée fermera alors ses portes pour quelques mois. L'exposition permanente va être complètement repensée pour offrir aux visiteurs une nouvelle scénographie en 2021, année de célébration du centenaire de la fondation de l'institut.

“

Ici

Nous avons posé l’obscur
Nous avons posé l’éclat

Pour qu’un jour se souvienne

Ici

Nous avons tracé le trait
Nous avons laissé vacant

Pour qu’enfin advienne

”

François Cheng de l'Académie française
Extrait "Le livre du vide médian", Albin Michel

« ici »

Installation vidéo
Du 18 juin au 18 septembre 2020

Après avoir identifié un décor ou un motif susceptible de faire événement, Jennifer Douzenel part à sa rencontre. Des plaines du Kirghizistan aux cimes enneigées du Mont Fuji, de Central Park à la baie de Hong-Kong, des marais bordelais aux carrières de Carrare, elle arpente des topographies variées, entre ville et campagne.

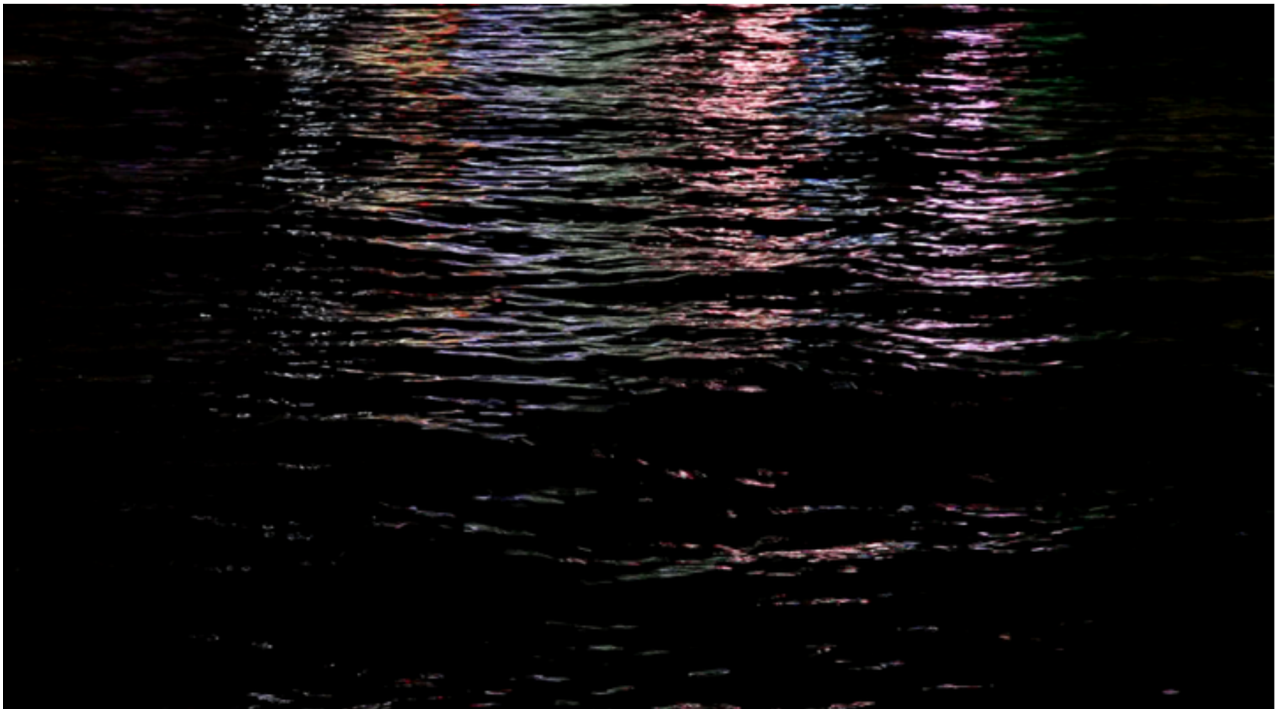
Pour son exposition personnelle au Musée du Nouvel Institut Franco-Chinois, Jennifer Douzenel présente une série de vidéos tournées au gré de ses voyages en Chine.

La première installation, une fresque en sept vidéo-projections simultanées et superposées, plonge le regardeur dans la rencontre entre la noirceur de l'eau du détroit de Hong Kong et les reflets des gratte-ciels. Une nature teintée par l'Homme.

La seconde nous montre trois morceaux de Chine avec « Voile », « Théâtre » et « Paris », à travers l'objectif de trois boites d'observation.

Minimales et silencieuses, les séquences filmées par Jennifer Douzenel révèlent une poésie sobre de l'éphémère. Le titre de l'exposition « ici », en hommage au poème de l'Académicien François Cheng, nous renvoie au vertige d'être là.

> “Je conçois mes vidéos comme des tableaux s'inscrivant dans la continuité de la tradition picturale et où la temporalité se joue comme un élément plastique. J'enregistre des moments du réel réduit au cadre d'un seul plan fixe. L'image en arrêt contient déjà presque tout. Le temps de ces plans, en boucle, permet de quitter l'action pour ce qui l'entoure, pour approcher le sens de la composition ou vaguer vers l'éveil. Je suis une « chasseuse de miracles ». Je traque d'éphémères moments de grâce où la réalité est transfigurée. Silencieuses, mes vidéos appellent à la contemplation de l'inutile. Elles sont un presque rien, une attention, une attente à la vie qui aspire à élucider la complexité du monde.”
>
> Jennifer Douzenel



Hong Kong (2017)

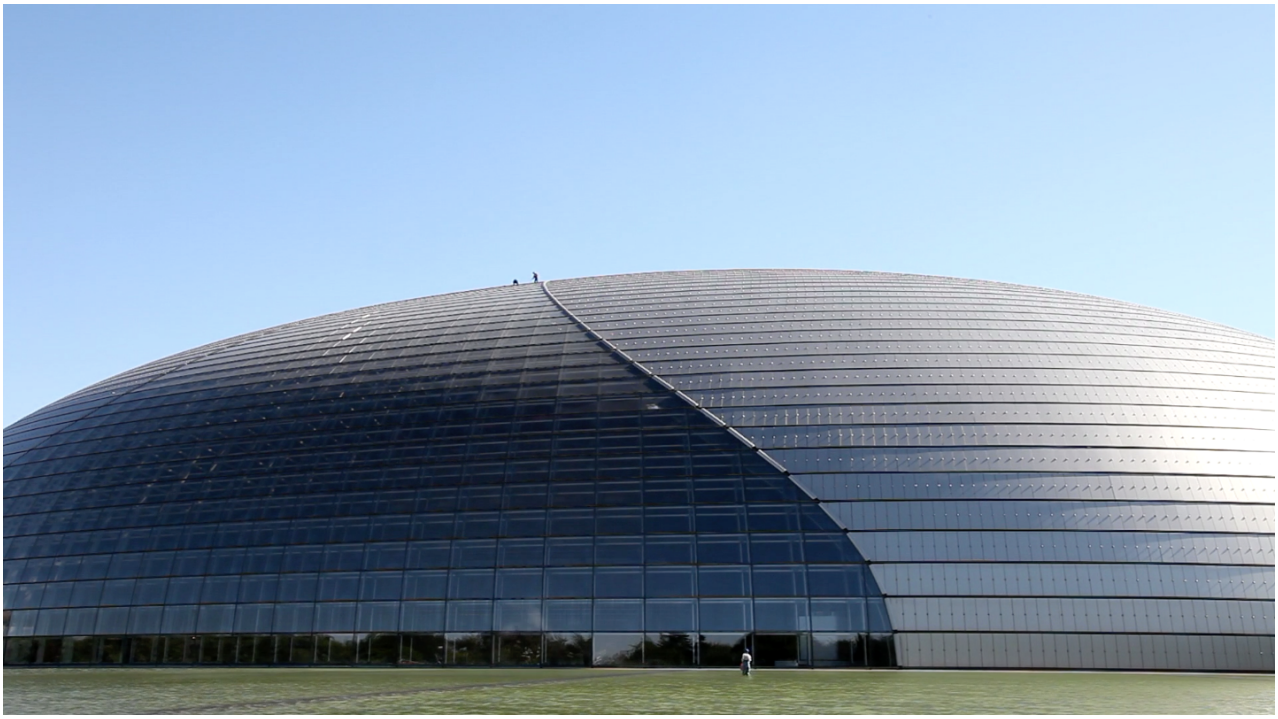
Vidéo 2'27''

(lien vidéo)

Voile (2013)

Vidéo 1'42''

(lien vidéo)



Théâtre (2013)

Vidéo 1'03''

(lien vidéo)

Paris (2013)

Vidéo 3'28''

(lien vidéo)

Regard de l'historien de l'art François-René Martin, sur l'exposition de Jennifer Douzenel :

La dix-neuvième marche

Ici : nous sommes dans ce lieu, dans cet institut franco-chinois qui s'est logé dans le Fort Saint-Irénée. *Ici* est également un poème de François Cheng, qui donne à ce que je viens de voir non pas son motif mais une sorte de cadre. *Ici* : Hong Kong, où la vidéo de Jennifer Douzenel que je viens de découvrir avec Marc Desgrandchamps a été « faite ». Des images enregistrées et recomposées dans une sorte de polyptyque et une installation. Sur un mur, *ici*, apparaissent plusieurs projections d'une même séquence : le miroitement de l'eau, démultiplié dans des rectangles qui composent une sorte d'orchestration. Chaque vidéoprojecteur est posé sur une brique d'hauteur inégale : avec le polyptyque sur le mur va cet ensemble de sculptures disposées dans la salle. Cette installation ressemble, je le comprends après coup, à ce qui a été enregistré. Car il s'agit d'une vue de la baie de Hong Kong, plus précisément les reflets d'un spectacle « sons et lumières » sur l'eau. Mais loin d'avoir conservé les lumières grandiloquentes des buildings, Jennifer Douzenel a capté leur miroitement, avant de le démultiplier. Mais si le même film est projeté sept fois simultanément, en plans fixes silencieux, ce sont des images flottantes différentes que l'on perçoit (deux d'entre-elles, aux couleurs plus soutenues, prennent l'apparence de petits drapeaux).

Les vidéos de Jennifer Douzenel procèdent d'un Grand Tour que l'artiste ne cesse de faire, rapportant de ces voyages qui l'ont conduite plusieurs fois en Chine des *mirabilia*. Mais là où, au XVIIIe siècle l'on gardait comme souvenir de ce séjour des vues des monuments de Rome ou de Venise (ainsi les tableaux des védutistes), Douzenel ne cherche et capture que des merveilles infimes. *Voile* ou *Paris*, deux vidéos de 2013 également faites en Chine, procèdent d'une logique semblable. On les voit dans l'exposition, mais selon un autre dispositif qui est celui de la boîte de vision, comme une camera *oscura*.

Marc Desgrandchamps me confie que ces vidéos lui font songer à *L'Aleph* de Borges. Certes Carlos Argentino Daneri veut enregistrer en la versifiant toute la planète, c'est-à-dire toute sortes d'endroits ou de choses ordinaires ou sans grande signification dispersées dans autant de lieux éloignés. Or, il existe dans la cave de la maison du poète, à la dix-neuvième marche, un Aleph, c'est-à-dire le lieu où se trouvent, sans se confondre, tous les lieux de l'univers vus de tous les angles ». Le narrateur de vérifier alors, en y accédant, qu'il peut bien voir cette infinité de choses (« Je vis tous les miroirs de la planète et aucun ne me refléta, je vis dans une arrière-cour de la rue Soler les mêmes dalles que j'avais vues il y avait trente ans dans le vestibule d'une maison à Fray Bentos, je vis des grappes, de la neige, du tabac, des filons de métal, de la vapeur d'eau, je vis de connexes déserts équatoriaux et chacun de leurs grains de sable… »). Une sensation très proche vient lorsque l'on regarde, comme j'ai pu le faire, toutes les vidéos de Jennifer Douzenel. La Chine, donc puisque c'est de cela qu'il s'agit *ici*, mais aussi la carrière de Carrare, des papillons au Mexique, un plateau en Asie centrale, Dublin… Toutes ces vidéos servent à un poème visuel aussi vertigineux que celui que voulait faire Daneri, en versifiant : l'élargissement du monde à l'infime.

François-René Martin
Historien de l'art, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris / École du Louvre

Jennifer Douzenel

Née en 1984, Jennifer Douzenel vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2009 et du programme doctoral Sciences, Arts, Création, Recherche (SACRe) ENSBA/ENS en 2017, elle est lauréate du Prix Yishu 8 en 2013 et part en résidence artistique à la Maison des arts de Pékin. Elle retournera parcourir la Chine et plus largement l'Asie à plusieurs reprises, notamment pendant son Grand Tour en 2016. Son travail est représenté par la Galerie Catherine Issert.

Site internet de Jennifer Douzenel

Biographie

FORMATION

2017
• Docteure ès Arts Visuels
Programme doctoral SACRe, Université Paris Sciences & Lettres,
École doctorale de l'École Normale Supérieure / Beaux-arts de Paris
2009
• DNSAP, Beaux-arts de Paris, atelier de Patrick Tosani
2008
• Master 2 en Arts et Science de l'art, Université Panthéon Sorbonne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019
• Sur le tapis, Musée National de la République, Brasilia, Brésil, commissariat : Franklin Arellano et Manuel Neves
• Nul pont par ici, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
2017
• La pluie tombe sous la pluie, Base Tara, Paris, commissariat : Anaël Pigeat
• Il songe le singe, agnès b., rue du jour, Paris, commissariat : Anaël Pigeat
2015
• Riverside, Bordeaux, Galerie des Étables, commissariat : Pleonasm
2013-2014
• L'autre monde, Yishu 8, Pékin
2013
• Les journées lentes, La BF15, Lyon, commissariat : Perrine Lacroix
2012
• Primo Piano, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019
• The Bee Who Forgot The Honey, LOOP Festival, Musée Frederic Marés, Barcelone, Commissariat : Aurélien Le Genissel
• Par Hasard, Centre de la Vieille Charité, Marseille, Commissariat : Xavier Rey
• Diaporama, Galerie Natalie Seroussi, Paris
• Anapaisaijes, Espacio de Arte Contemporaneo, Montevideo, Uruguay
• Été pourri, peinture fraîche, FRAC Champagne-Ardenne, Commissariat : Marie Griffay
2018
• Peindre la nuit, Centre Georges Pompidou, Metz, commissariat : Jean-Marie Gallais
• Paisaijes, Espacio de Arte Contemporaneo, Montevideo, Uruguay

2017
• Moi et les autres, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
2016
• 3 Collectionneurs, autrement #3, Été 78, Bruxelles
2015
• La Possibilité d'une collection, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
• Meet me on the beach, La Couleuvre, Saint Ouen, commissariat : Hippolyte Hentgen
• Variations Le Corbusier, CIAC Château de Carros, commissariat : Éric De Baker
• Hors pistes, Centre Georges Pompidou, sur l'invitation d'Hippolyte Hentgen,
commissariat : Charlène Dinhut et Géraldine Gomez
2014
• La Légende des Origines, Galerie Maubert, Paris, commissariat : Léa Bismuth
• Phosphène, Maison privée, Bruxelles, Belgique, commissariat : Pléonasm / hauteurs d'exposition
• Point de Fuite, Galerie éphémère Serge Plantureux — Rhinocéros & Cie, Paris
• L'effacement des cartes (ou les index cachés), Les Instants Chavirés, Montreuil
2013
• Hors pistes, Institut Culturel Français, Tokyo
• Phosphène, Rezdechaussée, Bordeaux
• À portée de regard, Église des Trinitaires, Metz
• La Rime et la Raison, L'Escaut, Bruxelles
• Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète
• Faire avancer les méandres, Galerie Michel Journiac, Paris
• How High the Moon, Galerie Jérôme Poggi, Paris
2012
• Come to the dark side. We have cookies., Non-profit Space, 3 rue Dufour, Nantes
• Athématique, Espace Brochage Express, Paris
• On ne voit pas le temps passer, Église St Maur de Courmelois, Val de Vesle
• Viser la tête, Le Parvis Centre d'art, Ibos
• Esto no es una historia, Musée d'art contemporain Mario Abreu de Maracay (MACMA), Maracay (Venezuela)
• D'une maison l'autre, Chez Odile Repolt & François Huet, Bruxelles
• Loopingstar, festival d'art vidéo, Forbach (France) / Sarrebruck (Allemagne)
2011
• Entre chien et loup, CIAC, Pont-Aven
• Body no/body, Galerie Bertrand Grimont, Paris
• Une Proposition, Kanal20-atelier, Bruxelles
2010
• Vidéoart, Association « Et pourtant ça tourne » en partenariat avec le FRAC Corse, Île Rousse
• Entre code et corps, La Fabrique, Toulouse
2009
• À distance, Galerie Alexandre Cadain, Paris
• Galerie La Tangente, Marseille
2008
• Grande Halle de la Villette, Paris,
• Jeune création Alliance Française, Lagos (Nigeria)
• Centre Culturel Bellegarde, Toulouse.
• Biennale Jeune Création de Houilles

2007
• Croisées d'artistes, Salle de la Légion d'Honneur, Saint Denis
• Espace Space Bandee, Busan (Corée du Sud)
• House of Natural Fiber, Yogyakarta (Indonésie)
• Vidéoïsmes #7, Centre d'art Mains d'œuvres, Saint Denis
• Société anonyme, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris
• Galerie Patricia Dorfmann, Paris, performance sur invitation

RÉSIDENCES

2019
• EAC, Montevideo, Uruguay
2018
• Remarque, Fellowship, New York University / École Normale Supérieure, États-Unis
• École Municipale des Beaux-Arts, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers
2016
• Grand Tour : Hong-Kong, Chine, Japon, Philippines, Viêt-Nam, Australie et États-Unis (mécénat privé)
2013
• Yishu 8, Pékin
2012
• Musée d'art contemporain Mario Abreu de Maracay (MACMA), Maracay (Venezuela)
2011
• Résidence Création 06, La Napoule Art Fondation, Henry Clews Center for the Arts

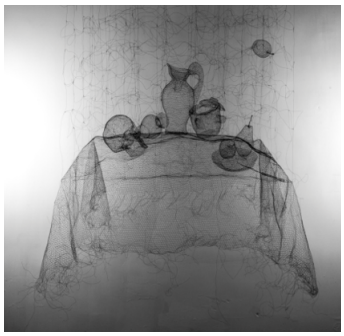
BOURSES

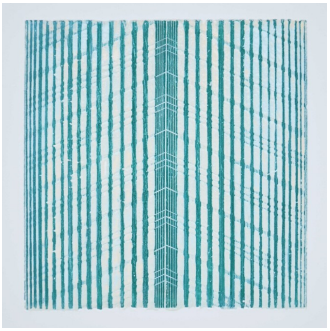
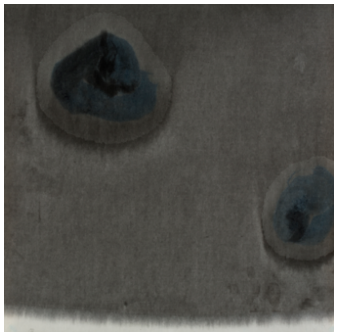
2018
• Bourse DRAC, École Municipale des Beaux-Arts, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers
2013-2016
• Bourse de recherche de l'École Nationale Supérieure de Paris au titre du Programme doctoral SACRe, Université Paris Sciences & Lettres
2011
• Bourse du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes au titre de la Résidence Création 06

WORKSHOPS

2012
• Escuela Artes Visuales, Maracay (Venezuela)

Le Nouvel Institut Franco-Chinois



Le Nouvel Institut Franco-Chinois a ouvert au public en septembre 2016 un espace entièrement rénové valorisant l'histoire de l'Institut Franco-Chinois (1921-1946), ainsi qu'un Centre pour la promotion de l'art contemporain chinois.

Dans le lieu historique qui accueillit de 1921 à 1946 près de 500 étudiants chinois, le musée du Nouvel Institut Franco-Chinois propose une exposition permanente sur ce que fut la première et unique université chinoise hors de Chine.

Dans l'espace consacré à l'Art Contemporain, trois expositions temporaires se succèdent présentant le travail d'artistes chinois et de français inspirés par la Chine.
Les artistes, choisis en partenariat avec la Maison des Arts de Pékin – Yishu8, sont invités à Lyon dans le cadre d'une résidence artistique, puis présentent une exposition de 3 à 4 mois.

En parallèle de l'activité du musée, le Nouvel Institut Franco-Chinois organise un festival de la gastronomie chinoise, "Les Baguettes Magiques", pour faire découvrir au plus grand nombre la cuisine chinoise sous toutes ses formes.
Cet événement rassemble à chaque édition plusieurs milliers de personnes et différents partenaires lyonnais.

Des conférences pluridisciplinaires ponctuent également la programmation culturelle avec notamment un grand rendez-vous à l'automne avec le Forum Les Confluences Franco-Chinoises.

Enfin, le Nouvel Institut Franco-Chinois fait désormais partie du paysage culturel lyonnais.
Il accueille ainsi tout au long de l'année des manifestations en lien avec les grands rendez-vous culturels lyonnais.

Informations pratiques
Nouvel Institut Franco-Chinois
2 rue Sœur Bouvier – 69005 Lyon
04 81 65 84 60
www.nifc.fr

Exposition ouverte au public de 10 h à 18 h du mardi au samedi
Entrée libre du 18 juin au 18 septembre 2020

Contact
Thomas Antunes - Chargé des actions culturelles
06 98 61 73 40
antunes@nifc.fr